

SUR TERRE

SPECTACLE MUSICAL CHORÉGRAPHIQUE ET VIDÉOGRAPHIQUE



YURE ROMAO
GUITARE - VOIX

ALEXANDRA DAMASSE
DANSE

CYRIL HERNANDEZ
PERCUSSION - ÉLECTRONIQUE

GUILLAUME LEDUN
VIDÉO

L'ÉQUIPE

Création / réalisation

Cyril Hernandez :
conception + musique.

En scène

Alexandra Damasse

danse et voix

Yure Romao,

guitare, voix

Cyril Hernandez,

percussions, voix, électronique

Guillaume Ledun,

vidéo, voix

Collaborations artistiques

Clarisse Chanel,

regard chorégraphique

Fanny Gautreau,

costumes

Cyril Pyrrhos,

masques

Thomas Costerg,

dramaturgie et lumière

Coordination / contacts

Cyril Hernandez, directeur
artistique

cyril.hernandez@latruc.org

+33 6 44 07 00 81

Céline Kempa, administratrice
direction@latruc.org

Tel: +33 6 10 45 17 03

PARTENAIRES

Production

La Truc

www.latruc.org

Drac Île-de-France,
au titre de l'aide à la structuration.

Département du Val de Marne
aide à la résidence

Département de Seine-St Denis
aide Micaco, artistes en collège

CNM

aide à la création

Le POC, pôle culturel d'Alfortville
coproduction

SACEM

compositeur en résidence

Spedidam

aide à la création

Mains d'Oeuvres, Saint Ouen
Compagnie en résidence

Avec le soutien du

CENTQUATRE-Paris

et de **La Filière, CFPTS**



SUR TERRE

Sur Terre est un spectacle pour toutes et tous à partir de 6 ans,
créé le 17 novembre 2022 au POC d'Alfortville.

SUR TERRE est un spectacle musical chorégraphique et vidéographique qui explore le mystère du vivant et ses transformations.

SUR TERRE révèle par des gestes «premiers», l'enfance et l'enjeu de notre humanité. Le mouvement, la musique et l'image, constituent l'essentiel de la matière mise en jeu et nous reconnectent au vivant. SUR TERRE, aborde les enjeux écologiques «brûlants», et propose d'ouvrir un avenir joyeusement terrestre.

Il sera question de naissance, du temps, de traces, des autres vivants, d'animalité et de forêt, de rêve et de célébration. Sur Terre se construit comme une performance, un rituel musical chorégraphique et vidéo.

Cette création s'insère dans une trilogie intitulée *Espace Temps*. Le premier volet *Cosmophonie* réalisé en 2019, nous invitait à observer l'immensément grand. SUR TERRE nous reconnecte, et nous ancre dans notre environnement. Le troisième volet *Temps et Temps* quant à lui abordera les questions d'évolution, de synergie et de rythme.



Yure Romao, Cyril Hernandez, Alexandra Damasse, Alfortville novembre 2022, photo Valérie Frossard©

UN RITUEL MUSICAL

Sur Terre se construit comme une performance musicale chorégraphique et vidéographique. La musique est portée par le duo Yure Romao-Cyril Hernandez, elle est rythmique, mêle percussions guitares, voix chantées et parlées, manipulation d'objets et électronique. L'espace de diffusion est quadriphonique, performeur et public sont dans le même espace sonore.



Yure Romao, Cyril Hernandez



UN RITUEL CHORÉGRAPHIQUE ET VIDÉO

La danse est portée sur scène et en vidéo par Alexandra Damasse. Sa danse est puissante rythmique, syncopée et ludique; et à la fois animale et végétale, vibrant avec les multiples formes du vivant. La vidéo-danse nous entraîne en pleine nature en montagne et dans la forêt. C'est lors de cette séquence qu'apparaissent les masques végétaux de Cyril Pyrrhos.



Alexandra Damasse, Yure Romao

SUR TERRE

SCÉNOGRAPHIE

La lumière évoque l'alternance du jour et de la nuit, du noir total à la pleine lumière, en passant par la pénombre de l'aube ou du crépuscule.

La vidéo mise en place par Guillaume Ledun, se compose de vidéos captés sur scène et de séquences captées en extérieur.

Les instruments de musique, les projecteurs de vidéo ou de lumière, les accessoires, sont tous à vue, et posés au sol ; Ils sont manipulés par les performeurs.

L'espace scénique est une espace rectangulaire de 10 mètres de large par 5 mètres de profondeur. En fond de scène un triptique blanc et noir formé de 3 écrans de 3 mètres de haut. Au sol, une aire de jeu, blanche et noire.

A jardin les accessoires : des seaux de sable, de cailloux, de terre, du bois, du charbon. A cour des instruments de musique, une petite table de régie vidéo-lumière.

Le public s'installe frontalement. On pense à un studio photo, à un atelier de plasticien et de musicien.

Les jeux musicaux et scéniques évoquent les performance de land-art :

Ainsi les dessins au charbon traitent de la naissance ; la notre, comme celle de notre planète. Les masques de Cyril Pyrrhos ouvrent une séquence sur les « autres » animaux.



La Terre

On naît sur terre.

Elle est notre attache indépassable.

On sent et on vit sur terre,

Elle nous offre une infinité de relations.

On la cultive,

elle nous enseigne.

Elle nous porte

et nous tend sa beauté.

Cyril Hernandez, septembre 2020



SUR TERRE

Photographies Valérie Frossard



Sur Terre : Générique



Sur Terre : Naissance



Sur Terre : Forêt



Sur Terre : Faune



Sur Terre : Naissance



Sur Terre : Jour et Nuit



Sur Terre : Duo dansé



Sur Terre : Célébration



Sur Terre : Elémentaire



Sur Terre : Respire



Sur Terre : Célébration



FICHE TECHNIQUE

Voici une fiche technique résumée, la version plus détaillée est disponible sur simple demande.

Plateau :

Ouverture minimum : 10 m

Profondeur minimum: 5 m

Hauteur minimum : 3,2 m

Espace mis au noir

Tapis de danse de protection noir

Public frontal 400 personnes max

Draperie, pas de nécessité spécifique, la draperie sera adaptée aux découvertes de la salle.

Machinerie-accroche : Tout est posé au sol

Régies : Les régies son-lumière-vidéo sont sur scène à cour au bord de l'espace de jeu.

Son : Un système de diffusion son en 4 points indépendants :

- 2 points en side , hauts parleurs 15 pouces type Amadeus PMX15 ou équivalent, placés sur scène de part et d'autre des écrans

- 2 points , hauts parleurs 15 pouces type Amadeus PMX15 ou équivalent à l'arrière du public en salle sur pied

- 1 subwoofer sur scène

- 2 tables accessoires placés en fond de scène l'une à jardin l'autre à cour

-4 grands pieds de micros perches

-2 petits pieds de micros

-matériel informatique, carte son micros et instruments sont amenés par la cie La Truc

Lumière : La régie lumière est sur scène au bord de l'espace de jeu. Nous contrôlons la lumière via une interface usb to dmx et le logiciel Dlight ; la vidéo via le logiciel Millumine.

Les projecteurs sont au sol sur pieds ou sur platines plan lumière ci-joint et disponible sur demande.

Vidéo: 1 Vidéo projecteur (fournit par la cie) est posé au sol à l'avant scène.

Équipe

Arrivée équipe , 4 personnes, Jour J le matin, pour une représentation l'après midi.

Planning Type :

-8h-11h : montage réglage avec 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau

-11h-13h : raccord avec 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau + 1 habilleuse pour le rafraichissement des costumes

-14h : spectacle avec 1 régisseur Plateau et 1 régisseur Lumière.

Ouverture des portes au dernier moment, les artistes sont en scène.

-15h : fin de représentation ; nettoyage avec 2 régisseurs plateau équipés d'un aspirateur, de balais et serpillères pour un nettoyage à l'eau. Durée du nettoyage 1 heure.

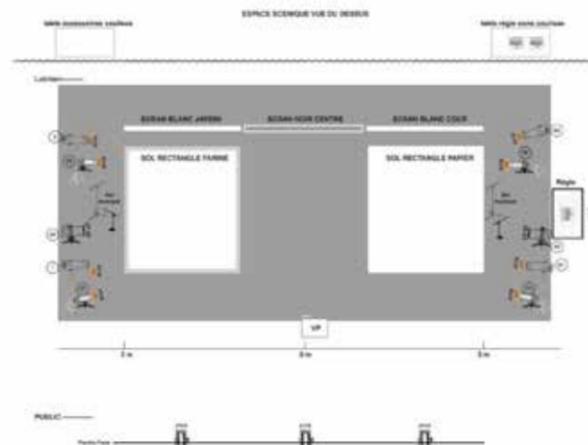
Nous utilisons deux jeux de costumes, merci de prévoir le nettoyage de 3 costumes entre deux représentations.

Contacts

Cyril Hernandez / direction artistique / cyril.hernandez@latruc.org / 06 44 07 00 81

Thomas Costerg / création lumière/ costerg.thomas@wanadoo.fr / 06 87 21 78 19

Guillaume Ledun / vidéo / guillaume@ledun.me / 06 85 47 64 04



ATELIERS & ACTIONS ARTISTIQUES

Nous proposons en accompagnement de la diffusion du spectacles des ateliers de

Musique et multimédia, animés par Cyril Hernandez

Danse, par Alexandra Damasse

Musique, slam et écriture poétique par Yure Romao

Musique et vidéo, par Guillaume Ledun et Cyril Hernandez

Création de masque et écologie, par Cyril Pyrrhos

Sciences et musique, avec nos partenaires de l'université de Saclay.

-> <https://www.latruc.org/fr/>



À PROPOS / CYRIL HERNANDEZ

Compositeur, improvisateur, multi-instrumentiste, performer, interprète, plasticien sonore... Cyril Hernandez est tout cela à la fois mais à tous ces qualificatifs, il préfère celui de musicien. Il est directeur artistique de la compagnie La Truc, un « machin au féminin » ouvert aux artistes d'univers différents, touche-à-tout comme lui, prompts à créer des œuvres aux frontières des genres artistiques (cirque, danse, théâtre, marionnette). Il joue avec Pierre Boulez, Steve Reich, Martha Argerich, Marcos Suzano mais aussi avec Émilie Simon, en France au Brésil, au Mexique, au Paraguay, à Taïwan, au Japon, à Cuba... À chaque voyage, il découvre des rythmes et de nouvelles textures de son qui nourrissent aujourd'hui ses créations. Ses œuvres suscitent la curiosité et l'étonnement du spectateur, créent des images poétiques et troublantes en rupture avec le quotidien, et réveillent des émotions parfois insoupçonnées.

Il collabore avec le designer Emmanuel Labard, ensemble ils créent en 2019 le spectacle *Cosmophonies*, l'installation *Eclipses* pour le château d'Oiron et avec le photographe Antoine Challeil les *Portraits Cosmographiques*. Cette même année, il compose les musiques de plusieurs programmes de Bloom la radio des enfants.

En juin 2021 il compose la musique de *Box* pour la compagnie de cirque Les Hommes de Mains de Joris Frigerio. Il lance sa *Grande Traversée de Paris* et invite musiciens, danseurs, acrobates, graffeurs, vidéaste à le rejoindre au long de son parcours.

Il crée en 2022 son premier film musical, *Au rythme des lignes*, et son nouveau spectacle *SUR TERRE*, avec Yure Romao, comédien et musicien, Alexandra Damasse, danseuse, le vidéaste Guillaume Ledun et le plasticien Cyril Pyrrhos.

-><https://www.latruc.org>

-><https://www.instagram.com/cyril.hernandez.52>



IMAGINASON

Spectacle performance.
Marcos Suzano et Cyril Hernandez,
Rio de Janeiro 2008.



D'ICI-LÀ

Création franco-cubaine.
Janoski Suarez, Cyril Hernandez,
Santiago de Cuba 2015.



MUSIQUE À DEUX MAINS

Spectacle multimédia.
Cyril Hernandez, Matour, festival Jazz-
campus en clunisois, 2013.



JEUX DE LIGNE

Danse, musique, architecture,
Caroline Baudouin et Cyril Hernandez,
Villa Savoye de Le Corbusier, Poissy 2015.



TOQUE

Spectacle franco-brésilien de danse urbaine,
musique et image. Gustavo Gelmini,
Cyril Hernandez, Renato Cruz, 2017-2018.



COSMOPHONIE

Spectacle, installation, création participative.
Cyril Hernandez, Emmanuel Labard, 2019.



LA GRANDE TRAVERSÉE DE PARIS

Spectacle déambulatoire septembre 2021
Cyril Hernandez, invitent musiciens danseurs
acrobates, écrivain, street artist...



AU RYTHME DES LIGNES

Film musical de Cyril Hernandez, 2022
avec Jade Fehlmann, Jordane Saget, Bastien
Dausse, les danseurs du Théâtre du Corps
Pietragalla-Deroualt.



COLLABORATIONS MUSICALES

avec Émilie Simon, Marcos Suzano,
Yves Rousseau, Kitsou Dubois, l'Envolée
cirque, les Hommes de Mains...



MOBILASON

Installation sonore et lumineuse
Rio de Janeiro, 2013.



LA CHARRETTE DE TROC

Installation-performance, Bains numériques
d'Enghien-les Bains, 2009.



LA TACTILE

Installation tactile et sexy,
Bordeaux festival Panorama, 2010.

À PROPOS / YURE ROMAEO

Yure Romao est musicien, compositeur et comédien résidant à Paris depuis 2014. Formé à l'Ecole Portable de Choro à Rio de Janeiro, il a été finaliste du Festival National de la Chanson du Brésil en 2013, avec sa composition Tijolo Brasileiro. En 2009, il remporte le prix du premier Concours Slam en français organisé au Brésil et participe à différentes groupes et performances autour de la poésie parlée dans les rues de Rio.

Il débute son parcours théâtrale au Brésil, où il joue et met en scène deux pièces *A saga dos seres* et *La gravité d'un corps noir*.

Amené en France par ses études en littérature et en théâtre, il entame à Paris différentes collaborations. En 2015, il forme un duo avec le saxophoniste de jazz Robby Marshall (USA) et il est directeur musicale et comédien dans le spectacle *Mort et Vie Séverines* de João Cabral de Melo Neto, monté par la Cie D'Amou entre 2017 et 2018. L'année suivante, il joue au Festival d'Avignon dans la pièce *Kalakuta dream*, de Koffi Kwahulé, où il interprète Fela Kuti. Actuellement, il est artiste associé à la programmation du Festival Passages (Metz, 2020-2021), sous la direction de Benoit Bradel et il joue dans la création théâtrale *BENJA*, produite par le Théâtre de la Ville, où il interprète la vie du premier artiste circacien noir du Brésil, Benjamin de Oliveira.

Il travaille avec le chorégraphe et performeur Calixto Neto en tant que directeur musical de *Feijoada* spectacle créé au Festival d'Automne 2021 au 104 à Paris et repris depuis en France et en Europe.

En mai 2022, Il crée, à la scène nationale de Guadeloupe, *La Voix*, avec en scène à ses cotés le musicien Cyril Hernandez et la comédienne et autrice Astrid Bayihia.



À PROPOS / ALEXANDRA DAMASSE

Alexandra a rêvé d'une vie d'urgentiste dans des situations de crise humanitaire à l'autre bout du monde. Finalement elle se jette sur les chemins de la danse contemporaine aux RIDC à Paris de 2012 à 2015.

Depuis elle suit les enseignements de José Cazeneuve et de Peter Goss qui font partie des endroits où elle se sent à la maison. Elle place au cœur de sa recherche aussi bien les pratiques somatiques du Body-Mind Centering et de la méthode Feldenkrais, qu'énergétiques de Qi gong et Yoga de l'énergie. En tant qu'interprète elle découvre les travaux de Claire Jenny, Nathalie Pernette, Xavier Lot et Fabrice Dugied lors de ses trois ans de formation. Elle travaillera ensuite auprès de Patrizia Lo Sciuto, Olivier Bioret, Florence Casanave, Marion Sage, Jeanne Dambreville et Florence Lebailly, Camille Cau.

En 2017, dans un flux qui lui est familier, elle trouve un espace de confort et de plaisir évident, en rejoignant la cie K622 aux côtés de Mié Coquempot. Récemment, elle se joint aux joyeuses équipes de Daniel Larrieu, Ashley Chen, Roméo Agid et Myriam Gourfink.

Alexandra joue également à sa propre écriture quand cela lui chante. En 2015, elle crée *A quoi tu joues ?*, pièce pour l'espace public autour de la cour de récréation. En 2018, *L'endroit d'un deux* est une performance in situ créée pour le festival Parallèle 37 à Chefchaouen. Ses préoccupations de vie et de création s'attachent aujourd'hui essentiellement à la magie de la relation.

Par ailleurs, elle est délicieusement nourrie par ses rencontres avec différents types de public dans le cadre d'activités de transmission.



À PROPOS / THOMAS COSTERG

Diplômé de l'école du Théâtre National de Strasbourg section Régie en 1999, il suit notamment L'Ensemble Reflex et Georges Aperghis : *Strasbourg instantané II*, *Veillées*, *Le petit chaperon rouge*. Il s'implique dans les activités d'un lieu de recherche pluridisciplinaire, L'Atelier du plateau, avec Laetitia Zaepffel et Matthieu Malgrange, pour les Rencontres Circassiennes et plusieurs pièces de théâtre musical.

Après de lumineuses collaborations avec Romain Bonnin sur des théâtraux dont *Le barbier de Séville*, au Jeu de Paume à Aix en Provence, *Don Quichotte*, au théâtre de Nîmes et *Amphitryon* au Théâtre National de Nice.

Il signe les éclairages des opéras *Trouble in Tahiti* de Bernstein et *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, mis en scène par B.Benichou pour l'Opéra National de Nancy Lorraine puis *L'Etoile* de Chabrier, *Geneviève de Brabant* et *La Chauve-Souris* pour l'Opéra de Montpellier/Opéra Junior et *Brundibar* au Grand Théâtre de Caen.

En 2014 il éclaire *Viardot, la liberté* et *La scala di seta* au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence, travaux menés par Côme de Bellescize pour l'Académie internationale du Festival d'art lyrique.

A la Philharmonie de Paris, il signe les lumières de *Jeanne au bûcher* avec Marion Cotillard, et l'Orchestre de Paris dirigé par Kazuki Yamada dans une mise en scène de Côme de Bellescize, œuvre présentée en juin 2015 au Lincoln Center avec le New-York Philharmonic sous la baguette d'Alan Gilbert, et pour le Seiji Ozawa Matsumoto Festival (Japon), *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, M.e.s. Côme de Bellescize.

Thomas Costerg Collabore au théâtre avec
-Marine Mane « *Dans la solitude des champs de coton* »
« *La tête des porcs contre l'enclos* ».
-Côme De Bellescize « *Les enfants du soleil* » « *Amédée* »
« *Soyez vous même* » « *Eugénie* » « *Fat* » « *L'Histoire du soldat* » « *Tout brûle, so what* ».
-Violaine Schwartz, Pierre Baux et Vincent Courtois « *Du vent dans la bouche* » « *Ecrit rock* » « *L'Amérique de Carver* ».

-Dieudonné Niangouna « *Nkenguegi* ».

-Julie Bertin et Léa Girardet « *Le Syndrome du banc de touche* »

Il collabore à plusieurs projets « musiques actuelles » avec -Sotasalta - Le Cabaret contemporain - Crash Cœur - La Grande table ...

Il réalise par ailleurs depuis 2008 l'éclairage des expositions du Salon de la Littérature Jeunesse de Montreuil, ainsi que plusieurs installations muséales.

En 2020 il est en charge de la mise en piste de la dramaturgie et de la lumière du spectacle *ELLE/S* de la Cie L'Envolée Cirque. Il rencontre à cette occasion, Cyril Hernandez qui joue et compose la musique du spectacle.



À PROPOS / GUILLAUME LEDUN

Ses Différentes « casquettes », – création et régie lumière, réalisation audiovisuelle, jeu, mise en scène, formation – peuvent toutes être réunies dans un seul mouvement, celui du besoin de créer, donc de transmettre. Toutes ont en commun le plaisir à partager de l'écoute, du sensible, de la rencontre et de l'échange...

Comédien, il participe à la création de spectacles où s'enchaînent les personnages multiples et un esprit très collectif variant entre le travail du texte, du masque, du corporel ou des marionnettes. Guillaume est un compagnon de travail de longue date de Dominique Lurcel pour sa Cie Passeurs de mémoires, avec qui je joue dans différents spectacles pendant 15 ans.

Régisseur général, son, lumière et vidéo, sur une trentaine de spectacles depuis 1989, il vient de tenir la direction technique pour la création de *J'avais ma petite robe à fleurs* de Valérie Levy, mise en scène par Nadia Jandeau au théâtre du Rond-point en mars 2022 puis en tournée.

Depuis 2006, après une sérieuse formation chez Video Design Guillaume Ledun filme ce qu'il connaît le mieux : la scène. Il fonde alors L'Œil à Mémoires, et réalise depuis ce jour, de la prise de vues au montage, près de 400 réalisations vidéos, majoritairement de captations vidéos de spectacles vivants ou de performances artistiques.

Il découvre et se perfectionne également à la technique du vidéo-mapping pour spectacles vivants, et après avoir travaillé pour la Compagnie Le Petit Théâtre, à la maison des Métallos, pour la Cie La Queue de la Comète, ou Les Productions de l'Explorateur, il crée avec l'artiste musicien Cyril Hernandez les visuels de Sur Terre.

-><http://www.loeilamemoires.net/>

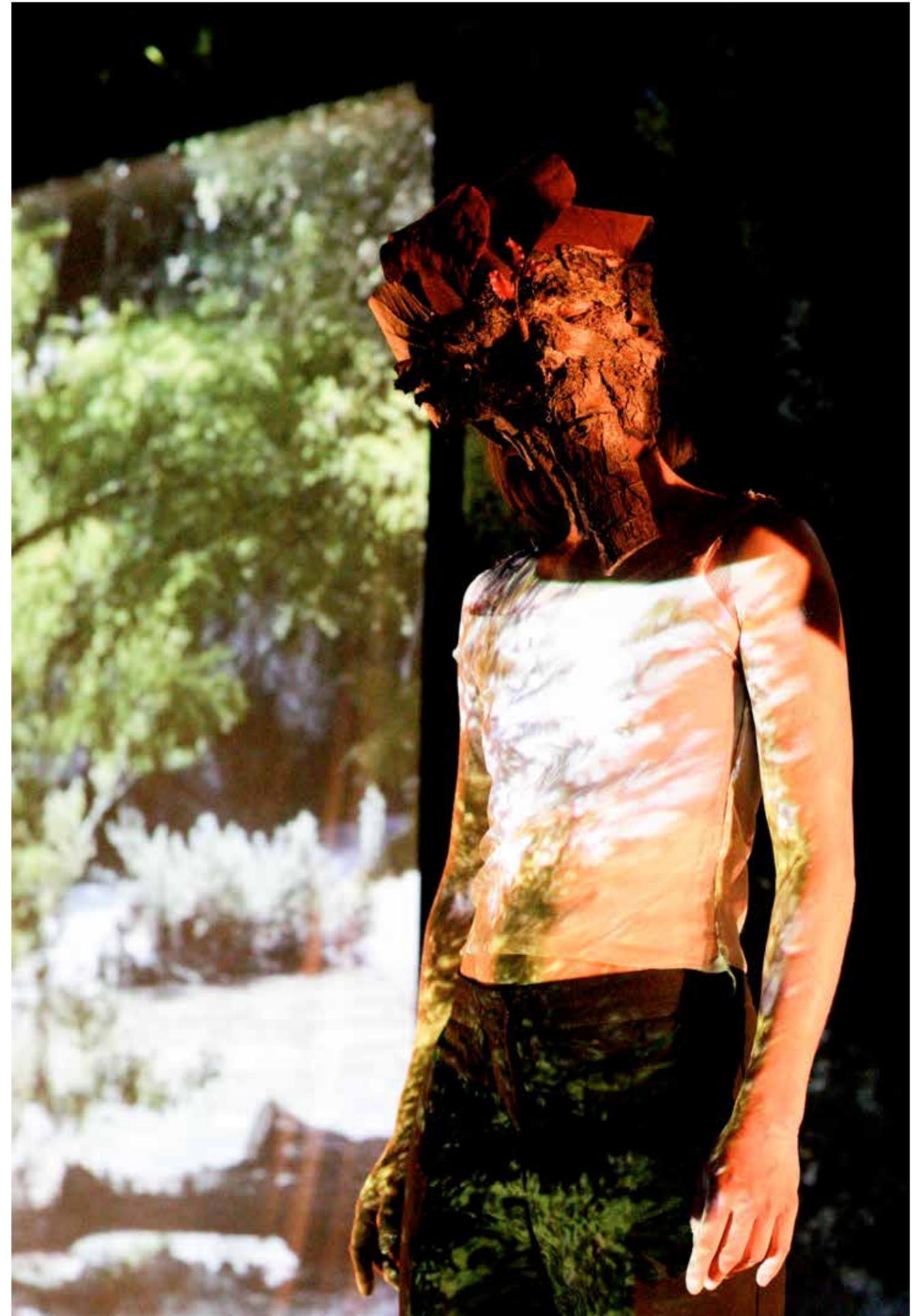


À PROPOS / CYRIL PYRRHOS

Plasticien autodidacte, Cyril Pyrrhos s'est spécialisé dans la création de masques et autres créatures à partir d'éléments naturels provenant du monde végétal et des arbres en particulier. Sa démarche artistique est de les revaloriser afin d'inclure dans un nouveau cycle des êtres protecteurs et évocateurs de la résilience la Nature. Ainsi, ses créations invitent à sensibiliser, questionner et réconcilier le lien inhérent entre l'Homme et sa Mère Nature. Les créations de Cyril Pyrrhos sont présentées lors de performances scéniques et photographiées par différents artistes, elles ont été exposées à Compiègne en 2018 et au festival du livre et de la presse d'écologie à Paris en 2019.

« J'ai toujours été touché par la beauté de la Nature et en particulier par la sérénité des arbres ; leur présence majestueuse m'apaise, m'incite à m'enraciner et à rétablir une connexion fondamentale avec la Terre. Percevoir leur énergie créatrice, le pont qu'ils érigent entre la terre et le ciel. Ressentir que d'un seul tronc s'épanouissent une multitude de branches et de racines embrassant le monde dans toutes les directions. »

-><http://pyrrhos.fr> <https://www.instagram.com/cpyrrhos>



Répétition au Cfpts, Paris juin 2022, Alexandra Damasse, masque de Cyril Pyrrhos, photo d'Antoine Challeil©.